



Celestino Sarobe (Celestino Aguirresarobe Zaratain)

Barítono guipuzcoano nacido en Orio en 1892 y fallecido en Zarautz (Gipuzkoa) en 1952.

Tras doctorarse en medicina en 1917, en Valladolid, comenzó a estudiar canto con Ignacio Tabuyo. Posteriormente se trasladó a Roma donde continuó su formación con Mattia Batistini. Fue precisamente este último quien le brindó la oportunidad de debutar en el Teatro del Liceo con *La favorita*, de Donizetti, en 1919. Su siguiente actuación en España fue en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, en el que se presentó con su interpretación más famosa, *El barbero de Sevilla*, y en la misma temporada se estrenó triunfalmente en Milán con *La Traviata*, bisando el aria *Di Provenza*.

Formado en la más pura tradición belcantista -considerado por algunos sucesor de Ruffo y Battistini-, destacó por la sutileza de su canto, capaz de los más variados adornos y matices vocales, con una voz clara y brillante, aunque algo corta de volumen. Se especializó en el canto de recital y ópera de cámara.

Consagrado ya a nivel internacional, su presencia fue habitual en numerosos teatros italianos, entre ellos el Teatro de Bolonia, la Fenice de Venecia, el Teatro Regio de Turín, en el estreno del *Nerón* de Boito dirigido por Toscanini (1925), con Pertile y Journet; el San Carlo de Nápoles, de nuevo con el personaje de *Germont* de *La Traviata*, acompañado de la española Elvira de Hidalgo, y regresó a La Scala con *Nerón*, repitiendo el mismo elenco de Turín. Este papel, junto con el *Fígaro* de *El Barbero de Sevilla*, fueron sus preferidos, aunque a ellos añadió excelentes interpretaciones en *Tosca*, *Otello* y *Rigoletto*. En 1923 fue invitado al Teatro Real de Madrid para el estreno de *Amaya*, del compositor vasco Jesús Guridi, con Ofelia Nieto e Isidoro Fagoaga; junto a la misma soprano y Miguel Fleta, cantó *Aida*, poco tiempo antes del cierre del regio coliseo.

También volvió a dar muestras de su arte en el Liceo de Barcelona, en el que actuó tres temporadas consecutivas y estrenó *Marianela*, de Pahissa, con Carlota Dahmen, Conchita Velázquez y Gabriel Olaizola. Durante los años veinte cantó en diversas giras europeas en las ciudades de París, Berlín, Frankfurt, Praga, Viena, Budapest, Oslo y Estocolmo, además de destacar en una representación de *Los Payasos* en el Teatro Real de El Cairo. En los últimos años de su carrera como cantante se prodigó en la música de cámara, y fue muy aplaudido en el estreno bilbaíno de *Canciones de Don Quijote a Dulcinea*, de Ravel, en 1935 junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao dirigida por Jesús Arámbarri. Después de la retirada ejerció la enseñanza en el Conservatorio del Liceo; publicó diversos trabajos sobre el canto e intervino en varias conferencias.

Entre sus grabaciones se encuentran: *Ideale* y *Ave María* de Tosti, Arias de *Rigoletto* y *La traviata* de Verdi, de *La africana* de Meyerbeer, *La hija del regimiento* de Donizetti, *Canciones Vascas* y *Canciones Españolas*.

Extracto cronológico de sus actuaciones:

1918 Barcelona: Teatro Liceo - Donizetti: *La Favorita* (Alfonso)

1919 Valencia: Teatro Apolo - Rossini: El barbero de Sevilla (Figaro)
1919 Valencia: Teatro Apolo - Wagner: Tannhäuser (Wolfram)
1919 Milán: Teatro Lirico - Donizetti: La Favorita (Alfonso)
1920 Génova: Politeama Genovese - Ponchielli: La Gioconda (Barnaba)
1920 Lisboa: Teatro Saõ Carlos - Bellini: I puritani (Riccardo)
1920 Lisboa: Teatro Saõ Carlos - Puccini: Tosca (Scarpia)
1920 Lisboa: Teatro Saõ Carlos - Verdi: La Traviata (Germont)
1920 Génova: Politeama Genovese - Verdi: Ernani (Don Carlo)
1920 Génova: Politeama Genovese - Puccini: Tosca (Scarpia)
1920 Génova: Politeama Genovese - Verdi: La Traviata (Germont)
1921 Bolonia: Teatro Comunale - Catalani: Loreley (Hermann)
1921 Florencia: Teatro Della Pergola - Puccini: Tosca (Scarpia)
1921 Florencia: Teatro Della Pergola - Verdi: La Traviata (Germont)
1921 Milán: Teatro Carcano - Puccini: Tosca (Scarpia)
1921 Milán: Teatro Carcano - Verdi: Traviata (Germont)
1922 San Sebastián: Teatro Victoria Eugenia - Donizetti: La Favorita (Alfonso)
1922 San Sebastián: Teatro Victoria Eugenia - Verdi: La Traviata (Germont)
1922 Barcelona: Teatro Liceo - Donizetti: La Favorita (Alfonso)
1922 Barcelona: Teatro Liceo - Leoncavallo: I pagliacci (Tonio)
1922 Turín: Teatro Regio - Bellini: I puritani (Riccardo)
1922 Nápoles: Teatro San Carlo - Donizetti: La Favorita (Alfonso)
1922 Nápoles: Teatro San Carlo - Puccini: Tosca (Scarpia)
1922 Nápoles: Teatro San Carlo - Verdi: La Traviata (Germont)
1922 San Sebastián: Teatro Victoria Eugenia - Puccini: Tosca (Scarpia)
1923 Valencia: Teatro Principal - Donizetti: La Favorita (Alfonso)
1923 Nápoles: Teatro Mercadante - Verdi: Rigoletto (Rigoletto)
1924 Madrid: Teatro Real - Donizetti: La Favorita (Alfonso)
1924 Madrid: Teatro Real - Verdi: Otello (Jago)
1924 Madrid: Teatro Real - Verdi: Rigoletto (Rigoletto)
1924 Madrid: Teatro Real - Puccini: Tosca (Scarpia)
1924 Madrid: Teatro Real - Verdi: La Traviata (Germont)
1924 Trieste: Teatro Verdi - Puccini: Tosca (Scarpia)
1925 Turín: Teatro Regio - Donizetti: La Favorita (Alfonso)
1925 Turín: Teatro Regio - Verdi: Rigoletto (Rigoletto)
1925 Ginebra: Grand Théâtre - Verdi: Rigoletto (Rigoletto)
1925 Ginebra: Grand Théâtre - Puccini: Tosca (Scarpia)
1925 Venecia: Teatro La Fenice - Wagner: Tannhäuser (Wolfram)
1926 Venecia: Teatro La Fenice - Puccini: Tosca (Scarpia)
1926 El Cairo: Teatro Kursaal Dalbagni - Rossini: El barbero de Sevilla (Figaro)
1926 El Cairo: Teatro Kursaal Dalbagni - Puccini: Tosca (Scarpia)
1926 Valencia: Teatro Principal - Donizetti: La Favorita (Alfonso)
1926 El Cairo: Teatro Kursaal Dalbagn - Donizetti: La Favorita (Alfonso)
1926 Palma de Mallorca: Teatro Principal - Donizetti: La Favorita (Alfonso)
1926 Padua: Teatro Verdi: Wagner: Tannhäuser (Wolfram)
1927 Cannes: Teatro de la Ópera - Puccini: Tosca (Scarpia)
1935 Madrid: Teatro Calderón - Verdi: Rigoletto (Rigoletto)
1935 Madrid: Teatro Real - Puccini: Tosca (Scarpia)